

VITA Birgit Oelschläger

Zur Person

Geboren am 6. Dezember 1964
Familienstand verheiratet, 2 Kinder

Tätigkeiten als Theaterpädagogin mit Kindern und Jugendlichen

2015 Konzeptionelle und organisatorische Leitung des PASCH-Schülertheaterfestivals der Goethe-Institute in Südwest- und Mittelosteuropa, Jugendkulturzentrum Pumpe Berlin

2013 - 14 Theaterpädagogische Leitung und Mitwirkung an der Konzeption des PASCH-Schülertheaterprojekts in Rabat, Marokko

Seit 2009 Theaterpädagogische Leitung und Mitwirkung an der Konzeption des PASCH-Schülertheaterprojekts in Mittelosteuropa, Goethe-Institute Prag und Budapest

2012 Leitung von Theaterworkshops für Schüler und Lehrer auf Schülertheaterfestivals in Tschechien und Italien

2011/2012 Leitung von einwöchigen Theaterprojekten innerhalb einer Schülerbegegnung an der Montessorischule Potsdam im Rahmen des PASCH-Theaterprojekts in Mittelosteuropa

September 2011 PASCH-Theaterprojekt „Denk ich an Deutsch(land)“, Gymnasium Middelfart/Dänemark zum 50-jährigen Jubiläum des GI Kopenhagen

2011 - 2014 Pädagogische und künstlerische Leitung des Theater- und Sprachcamps am Jugendkulturzentrum *Die Pumpe* in den Sommerferien, Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft, Berlin

2010 + 2011 Konzeption, Jurytätigkeit und Durchführung eines Schülertheaterfestivals am Goethe-Institut Kiew, Ukraine

1996-2011 Referentin für Einführungen in aktuelle Inszenierungen an Berliner Bühnen, Goethe-Institut Berlin

2006 Mitwirkung bei der Konzeption eines bundesweiten Schülerwettbewerbs (Deutsch-Olympiade), Initiative Deutsche Sprache

2004 Konzeption/Koordination der Theaterarbeit beim Forschungsprojekt zur Sprachförderung von Migrantenkinder, Max-Planck-Institut für Bildung Berlin/Senat für Bildung, Bremen

Tätigkeiten in der Lehrerfortbildung

Seit 1998 Organisations- und Seminarleitung von Lehrerfortbildungsseminaren am Goethe-Institut mit den Schwerpunkten Methodik/Didaktik und Landeskunde, u.a.: „Theater im Unterricht“, „Kunst im Unterricht“, „Schule und Beruf“, „Schule in Deutschland“, „Junges Leben“, „Internationale Deutscholympiade“

Seit 2002	Referentin für Lehrerfortbildungen a. d. Goethe-Instituten im Ausland, insbesondere mit den Schwerpunkten „Theater im Deutschunterricht“/„Deutschsprachige Schülertheaterprojekte“/„Lerneraktivierung im Deutschunterricht“
2000-2011	Leiterin von Lehrerfortbildungen „Theaterspielen im DaF-Unterricht“, Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft, Berlin
11/2008, 05/2012, 06/2015	Goethe-Institut München, Fortbildung für Multiplikatoren/-innen: Theater im Deutschunterricht

Referententätigkeit bei Fachtagungen

12. -14.11.2014	Journées NovaTris, Universite de Haute-Alsace
31.10. – 01.11.2014	Theater. Fremdsprachenunterricht. Szenisches Lernen. Bundesakademie für kulturelle Bildung, Wolfenbüttel
29.05 – 01.06.2014	1 st International Conference: Performative Teaching, Learning and Research, University College Cork, Irland
12/2011	Frankfurter Autorenforum für Kinder- und Jugendtheater Beitrag „Sprache szenisch lernen“
11/2011	„Multi/inter/transkulturell“ – Theaterpädagogik und gesellschaftliche Vielfalt, Theaterpädagogisches Fachforum Sichten XII, Berlin
2007	„Theaterpädagogik und Sprachförderung“ Bundesakademie für kulturelle Bildung, Wolfenbüttel Theaterpädagogisches Fachforum Sichten IX, Berlin

Lehrtätigkeit Deutsch als Fremdsprache

Seit 2014	Tätigkeit als Prüfungsautorin des Goethe-Instituts
Seit 1996	Goethe-Institut Berlin: Intensivsprachkurse auf allen Niveaustufen, Abendkurse, Spezialkurse Durchführung von Prüfungen und Einstufungstests
2006-2009	Leitung von Theaterkursen für Deutschstudenten, Volkshochschule Tempelhof-Schöneberg

Studium

1995-97	Aufbaustudium Theaterpädagogik, Hochschule der Künste Berlin, Studienabschlussarbeit mit dem Titel: „Mit Theater Deutsch lernen“
1988-89	„Etudes théâtrales“, Université Paris VIII, Abschluss : D.U.
1985-88/1990-91	Studium der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft und Germanistik, Freie Universität Berlin, Abschluss: Magister Artium

Schauspiel und Regiemitarbeit

2012-14	Darstellerin am Theater an der Parkaue in „Wenn du nicht mehr da bist“ (Regie: Joanna Praml), eingeladen zum Theatertreffen der Jugend 2014
---------	---

1995-96	Regieassistentin bei Barbara Bilabel am Bremer Stadttheater und am Schauspiel Bonn: „Krankheit oder moderne Frauen“ von Elfriede Jelinek, „Das Fest des Lamms“ von Leonora Carrington
1992-94	Regieassistentin bei Peter Palitzsch am Berliner Ensemble: „Pericles“ von Shakespeare, „Grillparzer im Pornoladen“ von Peter Turrini
1989-90	Darstellerin bei verschiedenen freien Theatergruppen: Théâtre Totem Paris, Brüsselprojekt Berlin

Veröffentlichungen

Artikel „Anna, Berlin - Ein Theaterworkshop mit Szenenentwicklung an Hand eines A1-Textes“ in „Miteinander 1/2015“, http://www.ldv.lt/files/Verbandszeitschrift/vokieciu%20miteinander%20zurnalas%2015_1%20internetui2.pdf

Artikel „Bühne frei für Deutsch“ in „Ästhetisches Lernen im DaF-/DaZ-Unterricht. Musik – Kunst – Film – Theater – Literatur“, Reihe Materialien DaF/FadaF 2014

Artikel „Szenisches Spiel im DaF-Unterricht“, GfL-Journal 1/2004, www.gfl-journal.de/1-2004/oelschlaeger.pdf

Redakteurin und Autorin mehrerer Artikel, Online-Magazin „Scenario“, (Internetzeitschrift für Drama und Theater in der Fremd- und Zweitsprachenvermittlung) <http://scenario.ucc.ie>

Fremdsprachenkenntnisse

Fließend Englisch und Französisch (B 2/C 1)
 Basiskenntnisse in Italienisch (B 1)
 Spanisch, Japanisch, Chinesisch (A 1)

Computerkenntnisse

Erweiterte Kenntnisse im Umgang mit Windows Media Center, Office-Programmen
 Basiskenntnisse in Moodle und Starboard-Software